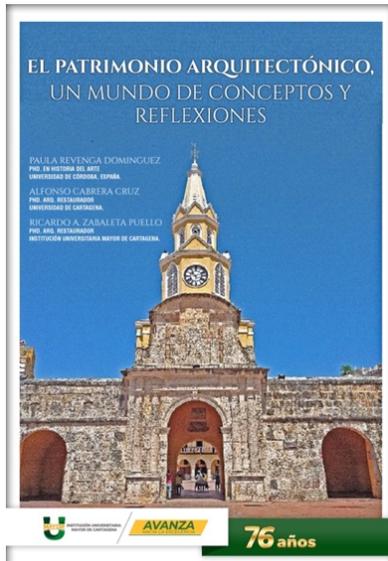


Reseña de Libro



**“El patrimonio arquitectónico,
un mundo de conceptos y
reflexiones”**

**“Architectural heritage, a world of
concepts and reflections”**

**Paula Revenga Domínguez, Alfonso R Cabrera Cruz,
Ricardo A. Zabaleta Puello.**

ISBN: 9789585364783

Desde tiempos inmemoriales, la humanidad siempre se ha visto plagada de un universo de conceptos y apreciaciones que apuntan a todo aquello que ha constituido su presencia en el desarrollo del arte de construir y edificar su pensamiento y su manera de ver e interpretar sus creencias, modos de vida y en general, la forma en que los documenta y hace evidentes a través de la arquitectura, perpetuando con edificaciones poseedoras de atributos formales, conceptuales y estéticos, esos valores que le tributan como Bienes Inmuebles de Interés Cultural – BIC -.

Ante estas realidades, el ser humano ha testimoniado acontecimientos históricos y su paso por la vida en ese territorio físico espacial en el que habitamos, que, analizado y estudiado desde la óptica académica de las ciencias sociales y las humanidades, podríamos definir como “*Territorio Cultural*”; donde las sociedades han implantado toda manifestación de orden cultural; ocupando la arquitectura lugar especial al trascender en el tiempo, creando, de generación en generación, conceptos que buscan la conservación de lo que, en otros términos, desde la antigüedad se denomina “*Patrimonio cultural*”.

Es en ese universo donde diferentes actores se documentan con el ánimo de sugerir o simplemente poner en valor esos conceptos que durante siglos han determinado el derrotero de la conservación del patrimonio arquitectónico.

Bajo estas consideraciones, analizamos el trabajo escrito de los PhD. Arquitectos restauradores Alfonso Cabrera Cruz, Ricardo Zabaleta Puello y la PhD. en historia y arte Paula Revenga Domínguez, autores del libro: “El Patrimonio Arquitectónico, un mundo de conceptos y reflexiones”, del Sello Editorial Umayor, obra que compendia como su nombre lo indica: un mundo de conceptos y reflexiones.



Este libro analiza el valor documental que a través del tiempo ha tenido la arquitectura, estableciendo para ello una estructura metodológica, que en 20 capítulos resume, no solo el valor que las diversas civilizaciones le han dado al concepto del patrimonio, sino que también puntualiza su génesis, evolución, situación actual, normativa internacional y las cartas que se han dado al respecto.

En igual medida, bajo la óptica y experticia de los autores, se analizan las diversas implicaciones teórico - metodológicas y criterios actuales de intervención que se han desarrollado al respecto de la conservación y restauración de los bienes patrimoniales, lo que no circunscribe al libro solamente al mero hecho descriptivo de acontecimientos históricos, conceptos técnico-teóricos, sino que los evalúa de una manera crítica y objetiva con la finalidad de que pueda ser comprendido ese mundo de conceptos y reflexiones que plantean los autores.

En la medida que el libro se adentra en esos aspectos que exploran la multiplicidad de significados posibles que se ha dado al concepto del patrimonio, su preservación, criterios de intervención y puesta en valor; se le da una mirada crítica y analítica a temas como el patrimonio en su dimensión socio económica en relación con una sociedad, que se sirve de ello para generar factores de análisis y estudio, que nos invitan a cuestionar nuestro imaginario colectivo con relación a la valoración histórica, estética y simbólica que podemos tener con nuestro entorno edificado.

Con ese tipo de análisis, observando la arquitectura como una expresión cultural de primer orden, los autores involucran, como caso especial y en relación directa de sus reflexiones con conceptos analizados en los procesos de valoración patrimonial, entre otros, los de gestión, el paisaje y el ambiente; el patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico de Cartagena de Indias, estableciendo para ello un análisis muy detallado de esa valoración patrimonial en los periodos que constituyen su historiografía arquitectónica.

Bajo estas consideraciones, describen las características del patrimonio arquitectónico de Cartagena como paisaje cultural, haciendo énfasis en su sistema de fortificaciones, la materialidad e inmaterialidad que involucra, procesos de identidad y memoria histórica, así como unas alternativas que enfatizan la sustentabilidad de la gestión patrimonial, la adopción de estrategias administrativas y comerciales, con la finalidad de afianzar la significación del patrimonio cultural de Cartagena como un recurso de gran valor socio cultural y económico que requiere del conocimiento y apropiación del cartagenero para con su historia, los monumentos y su patrimonio.

Conclusiones

“El Patrimonio Arquitectónico, un mundo de conceptos y reflexiones”, es un libro que sin duda alguna constituye un aporte significativo al conocimiento y comprensión del



valor del patrimonio arquitectónico, brindando una mirada integral desde diversas ópticas y dimensiones, convirtiéndose a la vez, en material de consulta, para estudiantes, historiadores, arquitectos, académicos, investigadores y todo aquel que guarde interés en esta temática.

Importante destacar que los autores abordan profesional y técnicamente la diversidad de conceptos del patrimonio arquitectónico, demostrando capacidad de análisis, para con su experticia, entrever un enriquecimiento narrativo que entrelaza lo conocido del patrimonio mundial, con sus reflexiones, adquiridas en el ejercicio profesional de valorar el patrimonio en Colombia y España; les ha permitido esbozarlas como tal, mediante el análisis crítico y comparativo de los temas descritos en esta reseña.

Caso particular, lo constituye Cartagena de Indias, Patrimonio histórico y Cultural de la humanidad (UNESCO, 1984)¹, por la forma magistral en que se articulan los conceptos de paisaje, gestión y normativa, en relación con su sistema urbano arquitectónico y fortificado en diferentes periodos de su historia arquitectónica, poniendo de manifiesto una serie de recomendaciones para su preservación a futuras generaciones.

Por último, Cabrera, Zabaleta y Revenga, abordan temas que articulan los conceptos aquí descritos, haciendo notorio todos los aspectos que deben ser tenidos en cuenta en esa relación bipartita que permite la valoración de los inmuebles y que está referida al objeto patrimonial edificado y observado, con el sujeto que observa, percibe y valora; a sabiendas, que la arquitectura, a través de los edificios patrimoniales, constituye parte esencial de su memoria histórica.

El libro invita igualmente, a la reflexión, poniendo de presente el valor de la arquitectura bajo consideraciones de identidad cultural, de significado histórico, simbólico y estético, como reflejo de la creación humana para continuar edificando su historia, su identidad, su pensamiento, sus sueños y anhelos en el transcurrir del espacio tiempo, en ese otro territorio cultural que creó hace muchos milenios.

PhD. Arq. Massimo Leserri

Docente Investigador del Politécnico di Bari (Italia)/ massimo.leserri@poliba.it

Referencias

1. UNESCO: Declaratoria de Cartagena de Indias por la UNESCO como Patrimonio Mundial "Puerto Fortaleza y conjunto Monumental" desde 1984 bajo los criterios IV y VI. <https://whc.unesco.org/en/list/285>

